

# LArS.NRW

## Arbeitsmaterial zu Modulteil A1 – Einstieg mit Karikaturanalyse

LArS:

Lernen mit **A**nimationsfilmen realer **S**zenen sozialwissenschaftlicher  
Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr-/Lernangebot zur  
Professionalisierung angehender Lehrkräfte



## INHALTSVERZEICHNIS

1	Einführung.....	5
1.1	Über das Projekt LArS.nrw.....	5
1.2	Kontaktinformationen Modul A – Einstiegsphase.....	5
1.3	Struktur der Arbeitsmaterialien.....	6
1.4	Literatur.....	7
2	Überblick.....	7
3	Vorbereitende Aufgaben I.....	8
3.1	Politisch-fallbezogenes Wissen.....	9
3.2	Politisch-konzeptuelles Wissen I.....	9
3.3	Politisch-konzeptuelles Wissen II.....	10
3.4	Karikaturanalyse.....	10
3.5	Präkonzepte.....	10
4	Vorbereitende Aufgaben II.....	10
4.1	Erwartungshorizont.....	10
4.2	Vermutung.....	11
5	Kontextinformationen zu den Animationsfilmen.....	11
6	Beobachtungsaufgaben.....	12
6.1	Aufgabe 1.....	12
6.1.1	Einschätzung No. 1.....	12
6.1.2	Weitere Einschätzung.....	13
6.1.3	Begründung Einschätzung No. 1.....	13
6.1.4	Einschätzung No. 2.....	14
6.1.5	Begründung Einschätzung No. 2.....	14
6.2	Aufgabe 2 – Dreischritt.....	14
7	Analyseaufgaben.....	15
7.1	Aufgabe 3 – Vermutung.....	15
7.2	Aufgabe 4 – Realisierung.....	15

8	Reflexions- und Entwicklungsaufgaben .....	16
8.1	Aufgabe 5 – Neue Karikatur.....	16
9	Vertiefungsaufgabe.....	16
9.1	Aufgabe 6 – Vertiefungsaufgabe .....	16
10	Kontaktinformationen.....	17

**ABBILDUNGSVERZEICHNIS**

Abbildung 1: Karikatur „Kein Problem, wir sägen ihn um!“ (Horst Haitzinger, <a href="http://www.c5.net">www.c5.net</a> ) ..	11
Abbildung 2: Screenshot des Videos „No. 1: Einstieg mit Karikatur I (JG 9)“ .....	13
Abbildung 3: Screenshot des Videos „No. 2: Einstieg mit Karikatur II (JG 9)“ .....	14

## 1 Einführung

### Herzlich Willkommen zum Arbeitsmaterial von LArS.nrw!

Im Folgenden erhalten Sie Informationen über das Projekt LArS.nrw, die Kontaktmöglichkeiten der Projektbeteiligten sowie eine Übersicht über die in den Aufgaben verwendete Literatur. Auf der letzten Seite finden Sie eine Übersicht über alle Aufgaben.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Erfolg bei der Arbeit mit LArS!

### 1.1 Über das Projekt LArS.nrw

Das Projekt „Lernen mit Animationsfilmen realer Szenen sozialwissenschaftlicher Unterrichtsfächer“ (kurz: LArS.nrw) erschließt in Forschung und Lehre das Potential von Animationen realer Unterrichtsszenen für die Lehrer\*innenbildung im Fach Sozialwissenschaften. Animierte Darstellungen von Unterricht sind eine Form der Praxisrepräsentation (Grossmann et al., 2009). Sie ermöglichen situierendes Lernen, das heißt theoretische Konzepte werden an konkreten Unterrichtsbeispielen kontextualisiert. In der Lehrer\*innenbildung werden bislang vor allem Unterrichtsvideos und Transkriptionen eingesetzt. Animationen realer Unterrichtsszenen stellen demgegenüber Neuland dar. Sie erlauben eine gezielte Darstellung fachdidaktisch relevanter Aspekte des Unterrichtens bei reduzierter Individualität der Schüler\*innen- und Lehrer\*innencharaktere. In dem Projekt entstehen Forschungsarbeiten zu differentiellen Wirkungen der Vignettenformate Animation, Unterrichtsvideo und Transkript (JProf. Dr. Gronostay) sowie zwei Promotionsprojekte und eine Masterarbeit.

### 1.2 Kontaktinformationen Modul A – Einstiegsphase

#### Projektleitung am Standort Dortmund

#### Jun.-Prof. Dr. Dorothee Gronostay

Didaktik der Sozialwissenschaften  
Institut für Didaktik Integrativer Fächer (IDIF)

August-Schmidt-Str. 6 (GB I, R.306, Campus Süd)  
D-44227 Dortmund

Telefon: +49 231 755 2286

E-Mail: dorothee.gronostay@tu-dortmund.de

## Projektmitarbeitende

### Dr. Jutta Teuwsen

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Didaktik der Sozialwissenschaften  
Institut für Didaktik Integrativer Fächer (IDIF)

August-Schmidt-Str. 6 (GB I, R.316, Campus Süd)  
D-44227 Dortmund

E-Mail: jutta.teuwsen@tu-dortmund.de

### Simon Filler

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Didaktik der Sozialwissenschaften  
Institut für Didaktik Integrativer Fächer (IDIF)

August-Schmidt-Str. 6 (GB I, R.308, Campus Süd)  
D-44227 Dortmund

E-Mail: simon.filler@tu-dortmund.de

## 1.3 Struktur der Arbeitsmaterialien

**Das Arbeitsmaterial von LARS.nrw ist in jedem Modul nach folgender Struktur aufgebaut:**

**(1) Vorbereitende Aufgaben:** Für jeden Modulteil wird ein Set aus vorbereitenden Aufgaben angeboten. Diese dienen zusammen mit der Lektüre fachdidaktischer Literatur der Überprüfung des eigenen Wissens und stellen keinen Test dar. Die Fragen können jederzeit wiederholt werden. Die Aufgaben dienen der Vorbereitung auf die Arbeit mit dem jeweiligen Animationsfilm. Je nach Lehrkontext kann es aus didaktischen Gründen sinnvoll sein, keine vorbereitenden Aufgaben einzusetzen und/oder andere fachdidaktische Literatur zu verwenden.

**(2) Beobachtungs-, Analyse-, Reflexions-/Entwicklungsaufgaben:** Diese Aufgaben beziehen sich direkt auf den Animationsfilm von LARS.nrw und können ohne den Animationsfilm nicht bearbeitet werden. Dieser ist in die jeweiligen Aufgabenseiten eingebunden und steht zusätzlich über das Online-Portal Orca.NRW zur Verfügung. Für die Aufgaben ist ein ansteigendes Anforderungsniveau zur Förderung der professionellen Unterrichtswahrnehmung kennzeichnend. Zuerst werden bestimmte Elemente im Animationsfilm beobachtet, anschließend diese unter Rückgriff auf das

eigene fachdidaktische Wissen analysiert und schließlich die Beobachtungen und Ergebnisse reflektiert und mögliche Handlungsalternativen entwickelt.

**(3) Vertiefungsaufgaben:** Die Vertiefungsaufgaben dienen der Sicherung der Arbeitsergebnisse und sollen zum Austausch im jeweiligen Lehr-/Lernkontext motivieren. Das Ziel ist, die verschiedenen Perspektiven der Lernenden sowie die daraus folgenden unterschiedlichen Erklärungs- und Lösungsansätze zu nutzen, in einen Austausch über das Gesehene und Erarbeitete überzugehen und das neu gewonnene Wissen auf die eigene Schul- und Unterrichtspraxis zu übertragen.

## 1.4 Literatur

### Literatur zur Bearbeitung der vorbereitenden Aufgaben:

Achour, S., Frech, S., Massing, P. & Straßner, V. (2020). Phasen des Politikunterrichts. In S. Frech, P. Massing, S. Achour & V. Straßner (Hrsg.), Methodentraining für den Politikunterricht (Politik unterrichten, S. 43–49). Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag.

Frech, S. (2020). Methoden für die Einstiegsphase. In S. Frech, P. Massing, S. Achour & V. Straßner (Hrsg.), Methodentraining für den Politikunterricht (Politik unterrichten, S. 53–57). Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag.

Hoyer, K. (2017). Was denken SchülerInnen über Rechtsextremismus? Eine explorative Studie zur Erhebung von Präkonzepten und Entwicklung nachhaltiger Bildung. *sowi-online* e.V. Bielefeld.

## 2 Überblick

### Folgendes erwartet Sie in diesem Modulteil:

Sie...

- aktivieren ihr Vorwissen zum unterrichtlichen Lerngegenstand „*Gefährdung der Demokratie*“ am Beispiel der Parteiverbotsthematik.
- vertiefen Ihren fachdidaktischen Kenntnisse zum Dreischritt der Karikaturanalyse.
- entwickeln einen Erwartungshorizont zu einer Karikatur.
- beurteilen die Karikatur hinsichtlich ihrer Komplexität für Schüler\*innen.
- analysieren und bewerten vergleichend zwei unterschiedliche Realisierungen einer Karikaturanalyse in der Einstiegsphase.

- recherchieren kriteriengeleitet Karikaturen.

**Dieser Modulteil verfolgt folgende Kompetenzziele:**

Sie...

- erläutern die inhaltliche Strukturierung von Unterrichtseinstiegen mittels Karikatur in Bezug auf den Dreischritt der Karikaturanalyse.
- stellen aus fachdidaktischer Perspektive Stärken und Schwächen von unterschiedlichen Realisierungen einer Karikaturanalyse begründet heraus.
- beurteilen, inwiefern Schüler\*innen verständnisrelevante Bildelemente einer Karikatur im Unterrichtsgespräch beschreiben und deuten.
- reflektieren die Auswahl politischer Karikaturen hinsichtlich ihrer Komplexität und Angemessenheit unter Berücksichtigung des jeweiligen Klassenkontexts.
- entwickeln Erwartungshorizonte für Karikaturanalysen politischer Karikaturen.

### 3 Vorbereitende Aufgaben I

Vor der Seminarsitzung zu bearbeiten

Lesen Sie bei Bedarf die zur Verfügung gestellte Literatur:

Notwendige Literatur:

Achour, S., Frech, S., Massing, P. & Straßner, V. (2020). Phasen des Politikunterrichts. In S. Frech, P. Massing, S. Achour & V. Straßner (Hrsg.), *Methodentraining für den Politikunterricht (Politik unterrichten, S. 43–49)*. Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag.

Frech, S. (2020). Methoden für die Einstiegsphase. In S. Frech, P. Massing, S. Achour & V. Straßner (Hrsg.), *Methodentraining für den Politikunterricht (Politik unterrichten, S. 53–57)*. Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag.

Vertiefende Literatur:

Hoyer, K. (2017). Was denken SchülerInnen über Rechtsextremismus? Eine explorative Studie zur Erhebung von Präkonzepten und Entwicklung nachhaltiger Bildung. *sowi-online e.V. Bielefeld*. (<https://www.sowi-online.de/node/1406>)



**Hinweis:** Die Aufgaben dienen der Selbstüberprüfung und Vorbereitung auf die Arbeit mit den Animationsfilmen. Sie können die Fragen unbegrenzt wiederholen und zwischen den Fragen wechseln.

### 3.1 Politisch-fallbezogenes Wissen

Wofür steht die Abkürzung *NPD*?

- Nationaldemokratische Partei Deutschlands
- Nationalsozialistische Partei für Deutschland
- Neues Parlament in Deutschland

### 3.2 Politisch-konzeptuelles Wissen I

Beschreiben Sie, unter welchen Voraussetzungen ein Parteiverbot in Deutschland erwirkt werden kann.

### 3.3 Politisch-konzeptuelles Wissen II

Parteiverbote sind Ausdruck ...

- der wehrhaften Demokratie.
- der Gewaltenteilung.
- des Willen des Volkes.

### 3.4 Karikaturanalyse

Welche Schritte werden bei dem Dreischritt der Karikaturanalyse (z.B. nach Frech, 2020) unterschieden?

- Erkennen, Verstehen, Rekonstruktion
- Beschreiben, Deuten, Bewerten
- Spontanassoziation, Bewertung, Recherche

### 3.5 Präkonzepte

**Aufgabe 5:** Was ist nach Hoyer (2017) über Präkonzepte von Schüler\*innen zum Lerngegenstand Rechtsextremismus bekannt? Markieren Sie die **falsche** Aussage.

- Typisch ist die Vorstellung des „Baseballschläger schwingenden“ Skinheads.
- Schüler\*innen assoziieren Rechtsextremismus überwiegend mit gewalttätigen Auseinandersetzungen.
- Schüler\*innen setzen Rechtsextremismus und Nationalsozialismus oft gleich.
- Schüler\*innen sehen keine Verbindung zwischen Rechtsextremismus und „Ausländerfeindlichkeit“.

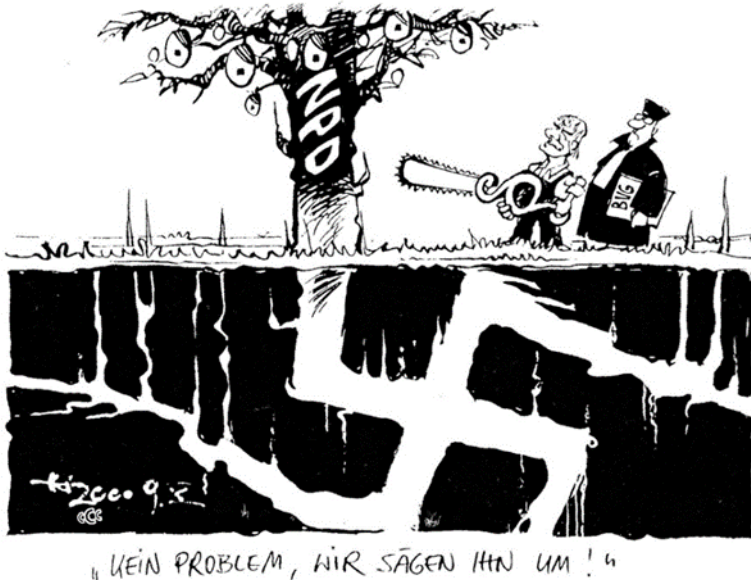
## 4 Vorbereitende Aufgaben II

Vor der Seminarsitzung zu bearbeiten

### 4.1 Erwartungshorizont

Schauen Sie sich die Karikatur (Abbildung 1) an und bearbeiten Sie folgende Aufgaben, um einen Erwartungshorizont für die Analyse dieser Karikatur zu entwickeln. Beachten Sie dabei die bereitgestellten Kontextinformationen zu der Lerngruppe und der geplanten Unterrichtsreihe.

- a. Erklären Sie: Was ist die zentrale Aussage der Karikatur?
- b. Füllen Sie die als Word-Dokument bereitgestellte Tabelle aus. Benennen und beschreiben Sie die einzelnen Bildelemente, deuten Sie diese und schätzen Sie ein, ob das entsprechende Bildelement für das Verständnis der Karikatur relevant ist.



Zeichnung: Horst Haitzinger/CCC, www.c5.net

Abbildung 1: Karikatur „Kein Problem, wir sägen ihn um!“ (Horst Haitzinger, www.c5.net)

## 4.2 Vermutung

Stellen Sie begründet Vermutungen dazu auf, welche Bildelemente der Karikatur von den Schüler\*innen selbstständig beschrieben und gedeutet werden können und bei welchen Bildelementen es einer Hilfestellung durch die Lehrperson bedarf oder nur sehr leistungsstarke Schüler\*innen diese Bildelemente eigenständig erschließen können. Welche politischen Prä- oder Fehlkonzepte von Schüler\*innen könnten im Kontext der Deutungsphase relevant sein? (ca. 80 Wörter)

## 5 Kontextinformationen zu den Animationsfilmen

Die Animationsfilme basieren auf realen Unterrichtsaufnahmen und zeigen fachdidaktisch prägnante Ausschnitte aus einzelnen unterrichtsmethodischen Phasen, Diskussionen zwischen Schüler\*innen oder Ergebnispräsentationen. Damit Sie das komplexe Unterrichtsgeschehen besser nachvollziehen können, stellen wir Ihnen zu jedem Animationsfilm ein Dokument mit Kontextinformationen zur Verfügung.

Dieses Dokument enthält immer folgende Informationen:

- Jahrgangsstufe und Schulform

- Thema der Unterrichtsreihe/Unterrichtsstunde
- Angabe der Unterrichtsphase, in der die gezeigte Szene stattfindet
- Zeitpunkt der Originalaufnahme, um Diskussionen und Sachverhalte besser nachvollziehen zu können
- Was vor der gezeigten Szene passiert
- Was nach der gezeigten Szene passiert
- Einen Sitzplan mit Beschriftung der Schüler\*innen

Lesen Sie das Dokument, bevor Sie mit der Bearbeitung der Aufgaben und der Sichtung des Videos fortfahren.

**Hinweis:** Die Bearbeitung der Aufgaben setzt voraus, dass Sie sich mit den Elementen im Video beschäftigen, die aus einer fachdidaktischen Perspektive besonders relevant sind. Daher werden keine zusätzlichen Informationen zur Praxiserfahrung der Lehrpersonen gegeben.

## 6 Beobachtungsaufgaben

Vor der Seminarsitzung zu bearbeiten

**Schauen Sie sich die Animationsfilme einmal vollständig ohne Unterbrechung an. Bearbeiten Sie anschließend die folgenden Aufgaben.**

**Hinweis:** Nutzen Sie den Sitzplan sowie die Namen und Codes der Schüler\*innen, um nachvollziehbar auf einzelne Schüler\*innen Bezug zu nehmen. Um Datenverlusten vorzubeugen, bietet es sich an, die Antworten in einem separaten Dokument zu sichern.

### 6.1 Aufgabe 1

#### 6.1.1 Einschätzung No. 1

Schauen Sie die Videos erneut an und überprüfen Sie, welche Bildelemente beschrieben und gedeutet werden. Nutzen Sie dazu Ihre Vorarbeit der Vorbereitungsaufgaben. Schätzen Sie anschließend ein, inwiefern die Karikatur ausreichend beschrieben und gedeutet wurde und begründen Sie Ihre Antworten in wenigen Sätzen.



Abbildung 2: Screenshot des Videos „No. 1: Einstieg mit Karikatur I (JG 9)“

### 6.1.2 Weitere Einschätzung

(1) Die Karikatur wurde in No. 1 ausreichend beschrieben.

- (eher) Ja
- (eher) Nein

(2) Die Karikatur wurde in No. 1 ausreichend gedeutet.

- (eher) Ja
- (eher) Nein

### 6.1.3 Begründung Einschätzung No. 1

Bitte begründen Sie kurz Ihre Antworten zu No. 1. (ca. 50 Wörter)



Abbildung 3: Screenshot des Videos „No. 2: Einstieg mit Karikatur II (JG 9)“

#### 6.1.4 Einschätzung No. 2

(1) Die Karikatur wurde in No. 2 ausreichend beschrieben.

- (eher) Ja
- (eher) Nein

(2) Die Karikatur wurde in No. 2 ausreichend gedeutet.

- (eher) Ja
- (eher) Nein

#### 6.1.5 Begründung Einschätzung No. 2

Bitte begründen Sie kurz Ihre Antworten zu No. 2. (ca. 50 Wörter)

#### 6.2 Aufgabe 2 – Dreischritt

Beschreiben Sie, inwiefern in den beiden Filmen die Schritte Beschreiben, Deuten und Bewerten voneinander getrennt werden. Notieren Sie auch die Länge der jeweiligen Phase (Zeitangabe im Film und/oder Zeilenangaben im Transkript). Gibt es Schrittvermengungen? (ca. 130 Wörter)

## **7 Analyseaufgaben**

Vor der Seminarsitzung zu bearbeiten

### **7.1 Aufgabe 3 – Vermutung**

Analysieren Sie: Welche der in der Vorbereitungsaufgabe antizipierten Vermutungen (Anforderungsniveau der Karikatur) sind in den Videos tatsächlich eingetreten? Notieren Sie diese kurz in wenigen Sätzen. (ca. 150 Wörter)

### **7.2 Aufgabe 4 – Realisierung**

Welche Realisierung der Karikaturanalyse ist aus Ihrer Sicht besser gelungen? Stellen Sie hierzu Stärken und Schwächen der Realisierungen vergleichend gegenüber. (ca. 130 Wörter)

## **8 Reflexions- und Entwicklungsaufgaben**

Während der Seminarsitzung zu bearbeiten

### **8.1 Aufgabe 5 – Neue Karikatur**

Recherchieren Sie eine Karikatur für einen vergleichbaren Lernendenkontext (9. Klasse Gymnasium), die den Lerngegenstand (Rechtsextremismus, Parteiverbot, wehrhafte Demokratie) in aktueller Form aufgreift. Begründen Sie Ihre Auswahl, indem Sie das Potenzial und mögliche Schwierigkeiten für den Einsatz in der Einstiegsphase des Unterrichts herausstellen.

## **9 Vertiefungsaufgabe**

Nach der Seminarsitzung zu bearbeiten

### **9.1 Aufgabe 6 – Vertiefungsaufgabe**

Entwickeln Sie einen Erwartungshorizont für die von Ihnen ausgewählte Karikatur.



## 10 Kontaktinformationen

### Konzept

Konsortialführung und Koordination	JProf. Dr. Dorothee Gronostay Technische Universität Dortmund
Projektleitung Standort Wuppertal	Vertr.-Prof. Dr. Katrin Hahn-Laudenberg Bergische Universität Wuppertal
Projektleitung Standort Duisburg-Essen	Prof. Dr. Sabine Manzel Universität Duisburg-Essen
Koordination	Dr. Jutta Teuwsen
Wissenschaftliche Mitarbeit	Simon Filler Frederik Heyen Marcus Kindlinger
Unterstützung und Beratung	AR Dr. Kerstin Westerfeld
Studentische und wissenschaftliche Hilfskräfte	Korcan Yeşil Sophie Jakob-Elshoff Katharina Militzer Marc Moesch Niklas Sieger

### Produktion und Design der Animationsfilme

Produktion	Niklas Hlawatsch
Design	Etienne Heinrich Benjamin Zurek Jonas Röck Johanna Pfeffer

## LArS.NRW

Lernen mit Animationsfilmen realer Szenen sozialwissenschaftlicher Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr- und Lernangebot zur Professionalisierung angehender Lehrkräfte.

Im Projekt LArS.nrw hat ein hochschulübergreifendes Team von Fachdidaktiker\*innen weitere Comics, Animationsfilme sowie umfangreiche Lehr-/Lernmaterialien für den Einsatz in der Lehrer\*innenbildung entwickelt. Alle Materialien stehen frei zugänglich auf ORCA.nrw (Open Resources Campus des Landes Nordrhein-Westfalen) zur Verfügung.

Diese Handreichung ist lizenziert unter Creative Commons – Attribution-Share-Alike 4.0 International (CC BY-SA 4.0); ausgenommen von der Lizenz sind die verwendeten Logos der Universitäten und die verwendete Karikatur.



Bei Verwendung bitte wie folgt angeben: „Arbeitsmaterial A1 H5P“ BY LArS.nrw